

Использование современных дистанционных технологий в реализации программы дополнительного образования «Юные мастера»

*Сапарова Эльмира Маликовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества
Ново-Савиновского р-она» г.Казани.*

После объявления режима самоизоляции и прекращения очных занятий перед педагогами встала задача – организовать и наладить дистанционное обучение, используя средства удаленной цифровой связи. Для этого не было создано точных инструкций и единого инструментария, поэтому поначалу задача казалась достаточно сложной. Каждый педагог решал для себя сам, какие платформы и методы он будет использовать. В условиях самоизоляции вынужденной заменой очным занятиям стало дистанционное обучение.

Дистанционное обучение – это далеко не новое явление. Технология дистанционного обучения всегда рассматривалась как элемент системы непрерывного образования и как модель интеграции заочной и очной форм обучения. В российской системе образования было много различных реформ, все они показывали свою живучесть, достоинства и недостатки. Реформы менялись согласно требованиям жизни. Обычно новое внедрялось постепенно, а сейчас мы совершили все дружно "прыжок в неизведанное". Но так ли это неизведанно?

В начале 90-х началось постепенное внедрение информационных технологий, которые система образования встретила очень настороженно. Информатизация продолжала развиваться, но радикальные изменения произошли сразу и вдруг. Страна в одночасье была брошена в дистанционное образование.

Интернет, необходимые средства связи и компьютерные технологии, различные дистанционные образовательные платформы, конечно, позволяют

сделать обучение более интересным и увлекательным. Однако, переводить дополнительное образование только лишь в дистанционную (компьютерную) форму с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий нельзя. За месяц с небольшим, дистанционное обучение показало некоторые преимущества и выявило недостатки.

К преимуществам можно отнести несколько моментов: учащийся не привязан к месту проведения занятий; автоматический вывод информации на экран для всех учащихся; материалы можно пересматривать несколько раз.

Гораздо больше выявилось недостатков: ограниченность временных ресурсов родителей (обучение по основной программе, удаленная и домашняя работа); ухудшающееся материальное положение семей; недостаточность технических возможностей (отсутствие высокоскоростного Интернета, устройств доступа); неопределенность срока карантина, а также убежденность части родителей во вреде цифровых устройств. А самое главное - детям необходим социум, реальное общение со сверстниками и педагогом.

В условиях самоизоляции, в программу дополнительного образования прикладного творчества «Юные мастера» пришлось внести некоторые изменения, которые были согласованы с родителями учащихся. Обучение детей в объединении было организовано через мессенджер WhatsApp и электронную почту. Родители получали всю необходимую информацию о том, как будут проходить наши занятия, записанные видео и ссылки с подробным объяснением и показом приёмов выполнения. Дети в свою очередь присылали готовые работы в виде фотоотчёта педагогу на WhatsApp. Каждая работа была прокомментирована и оценена. Чтобы проявить у детей интерес к творчеству, создать мотивацию к дальнейшей работе, в дистанционной форме, так же передавался некоторый теоретический материал:

в виде презентаций ребята знакомились с музеями всего мира, народными промыслами, художниками и их работами,

в игровых заданиях (интерактивные ребусы, пазлы) - знакомились с художественной терминологией и определениями по направлениям

декоративно-прикладного творчества . Ведь ребятам намного интереснее узнать ответ, отгадав ребус, загадку или собрав пазл. Дистанционно дети проходили промежуточные или итоговые тесты. Ответы присылались педагогу с помощью родителей через популярные мессенджеры WhatsApp, Skype, , социальные сети Instagram, Facebook , Google, Mail.ru, социальные сети в ВКонтакте, по электронной почте. В процессе дистанционного обучения, пришлось и это, я считаю, будет полезным в моей дальнейшей работе, многому научиться. Необходимо было очень быстро освоить ресурсы, которые позволяют не только получать обратную связь от учеников, но и были бы ребятам интересны и воспроизводимы. Ресурсов предлагалось в Интернете множество. В этом помогли курсы повышения квалификации, организованные в ГБУ ДО РЦВР , которые так же проходили дистанционно; вебинары - с очень доступной и понятной информацией , которые помогли выбрать удобную для меня форму проведения дистанционного обучения, форму хранения теоретического и практического материала, а также форму контроля.

Кроме традиционных интернет-ресурсов, можно использовать специализированные сервисы :

«Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru> ; «Московская электронная школа» <https://school.mos.ru/> ; издательство «Просвещение» <https://media.prosv.ru/> ; ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник): <http://pushkinland.ru/> , Государственный литературно-мемориальный музей- заповедник Н.А. Некрасова: <https://karabiha-museum.ru/> – Государственный Лермонтовский музей- заповедник: <http://tarhany.ru/> – Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru> – Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru/> – Русский музей: <https://rusmuseum.ru/> – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: <https://www.pushkinmuseum.art/index.php?lang=ru>

В целом применение дистанционных образовательных технологий в

дополнительном образовании художественной направленности позволяет своевременно реагировать на запросы главных потребителей образовательных услуг: детей и их родителей и организовать доступное и качественное обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Дистанционные образовательные технологии усиливают конкурентоспособность дополнительных общеобразовательных программ, создавая условия для построения индивидуальных образовательных траекторий, максимальной индивидуализации учебного процесса. Такая практика реализации дополнительных общеобразовательных программ существовала и до пандемии, но масштаб ее использования был незначительным. Однако, во многих документах государственной образовательной политики содержались установки на ее увеличение. Заккрытие школьных и внешкольных центров дополнительного образования в период карантина сделал этот формат не только возможным, но необходимым. В новой системе обучения пока больше минусов, чем плюсов. Хотя мы все понимаем, что должны приспосабливаться к новым условиям, которые нам диктует жизнь, продолжать работать и искать новые пути решения, используя и дистанционные образовательные технологии.

Список литературы.

1. Достоинства и недостатки дистанционного обучения // "Образование: путь к успеху". - Уфа., 2010.
2. Зайченко Т.П. Основы дистанционного обучения: Теоретико-практический базис: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004.
3. Полат Е.С. Моисеева М.В., Петров А.Е. Педагогические технологии дистанционного обучения / Под ред. Е.С. Полат. — М., "Академия", 2006.
4. Хуторской А.В., Андрианова Г.А., Скрипкина Ю.В. Эвристическая стратегия дистанционного образования человека: опыт реализации // Интернет-журнал "Эйдос".- 2013. - №2.
5. Хуторской А. Дистанционное обучение и его технологии // Компьютерра. – 2002. - №36.